











# تخابات للكونغريس اليوم - امتحان للرئيس ريفان

## ناب كل أعضاء مجلس النواب وثلاث أعضاء مجلس الشيوخ

### نزع الاقصادى كان الموضوع الرئيسى في المعركة الانتخابية

ام سيعود الى الديموقراطيين ؟ يقول : « ان الناخبين سينتخبون بحسب مخاوفهم او على اساس من املهم . فاذا زاد عدد الذين سينتخبون بحسب مخاوفهم على عدد الذين سينتخبون على اساس من املهم ، فسينتصر الديموقراطيون والعكس بالعكس » .

**ثلاث قضايا رئيسية**

الواقع هو ان نتائج الانتخابات ستحدد ما اذا كان ريفان سيستمر في مشروع الرئيس ريفان . هل يضع الناخبون ثقتهم في مشروع الرئيس ريفان ؟

هل ان جامعات الاقلية من بين السكان والذين خاب املهم جدا في رئاسة ريفان ، ستشارك في الاقتراع ؟

المعروف هو ان للفترة على تجديد الطاقات المالية للانتخابات وزنا كبيرا . لقد افسح الديموقراطيون في تجديد اقل من ٣٠ مليون دولار لهذا الغرض . بينما جند الجمهوريون زهاء ١٥٠

لانتخابات للكونغريس ، مؤخرا يقول : « ان الناخبين سينتخبون بحسب مخاوفهم او على اساس من املهم . فاذا زاد عدد الذين سينتخبون بحسب مخاوفهم على عدد الذين سينتخبون على اساس من املهم ، فسينتصر الديموقراطيون والعكس بالعكس » .

**ثلاث قضايا رئيسية**

الواقع هو ان نتائج الانتخابات ستحدد ما اذا كان ريفان سيستمر في مشروع الرئيس ريفان . هل يضع الناخبون ثقتهم في مشروع الرئيس ريفان ؟

للقائد ، يواجه الرئيس الاميركي رونالد ريفان اصعب تحديه ابديا ، وذلك في الانتخابات التي ستجري في ٣٠ من اكتوبر ، وذلك في الانتخابات التي ستجري في ٣٠ من اكتوبر ، وذلك في الانتخابات التي ستجري في ٣٠ من اكتوبر .

من هنا فاذا خسر زهاء ٢٠ - ٣٠ مقعدا في المجلس فلن يستطيع ان يضمن بعد مثل هذه الاغلبية . وفي مجلس الشيوخ سيماد انتخاب ٢١ سناورا ديموقراطيا مقابل ١٢ جمهوريا . ومن هنا فان وضع الديموقراطيين اكثر حرجا من ناحية رسمية .

**البطالة والعجز**

ان الموضوع الرئيسى في هذه الانتخابات هو الموضوع الاقتصادي - البطالة والميزانية . ان مواضيع السياسة الخارجية لا تلعب دورا كبيرا في الانتخابات هذه المرة . باستثناء مواضيع التجارة الخارجية وتأثيرها على مناطق انتاجية معينة وثيلة جدا ، لقد بلغ عدد الماطلين في سبتمبر نسبة ١٠.١ بالمائة زهاء ١١ مليون عاطل . وهذا هو اعلى رقم لعدد الماطلين في الولايات المتحدة منذ ٤٠ عاما . اما العجز المتوقع في الميزانية خلال السنوات الثلاث القادمة فسيبلغ نصف ترليون دولار . ان القضية الرئيسية هي ليست قضية ما يجب اضافته للميزانية ، وانما من اين يمكن التوصل الى ان الجوف هو جوف انكماش او انحصار اقتصادي . رغم هبوط الفائدة وانتعاش البورصة .

لقد أعلن ليون بيلينغ ، الذي يرأس اللجنة الديموقراطية



بقلم : عاموس عيران

الاقتصادي بالرغم من المصاعب الراهنة . فيقولون بوقت القاتل بأنه بحاجة الى فترة زمنية اخرى ليبرهن نجاح مشروعه ، او انهم سيمسحون الذين يوجهون النقد اليه قائلا ان مشروعه قد فشل في التطبيق ، وأنه - اي المشروع - يؤدي الى انحصار اقتصادي . هل ان ذلك القسم من الديموقراطيين الذين صويتوا الى جانبه في انتخابات الرئاسة سيواصل دعم مرشحين جمهوريين

من هنا فاذا خسر زهاء ٢٠ - ٣٠ مقعدا في المجلس فلن يستطيع ان يضمن بعد مثل هذه الاغلبية . وفي مجلس الشيوخ سيماد انتخاب ٢١ سناورا ديموقراطيا مقابل ١٢ جمهوريا . ومن هنا فان وضع الديموقراطيين اكثر حرجا من ناحية رسمية .

**البطالة والعجز**

ان الموضوع الرئيسى في هذه الانتخابات هو الموضوع الاقتصادي - البطالة والميزانية . ان مواضيع السياسة الخارجية لا تلعب دورا كبيرا في الانتخابات هذه المرة . باستثناء مواضيع التجارة الخارجية وتأثيرها على مناطق انتاجية معينة وثيلة جدا ، لقد بلغ عدد الماطلين في سبتمبر نسبة ١٠.١ بالمائة زهاء ١١ مليون عاطل . وهذا هو اعلى رقم لعدد الماطلين في الولايات المتحدة منذ ٤٠ عاما . اما العجز المتوقع في الميزانية خلال السنوات الثلاث القادمة فسيبلغ نصف ترليون دولار . ان القضية الرئيسية هي ليست قضية ما يجب اضافته للميزانية ، وانما من اين يمكن التوصل الى ان الجوف هو جوف انكماش او انحصار اقتصادي . رغم هبوط الفائدة وانتعاش البورصة .

لقد أعلن ليون بيلينغ ، الذي يرأس اللجنة الديموقراطية

من هنا فاذا خسر زهاء ٢٠ - ٣٠ مقعدا في المجلس فلن يستطيع ان يضمن بعد مثل هذه الاغلبية . وفي مجلس الشيوخ سيماد انتخاب ٢١ سناورا ديموقراطيا مقابل ١٢ جمهوريا . ومن هنا فان وضع الديموقراطيين اكثر حرجا من ناحية رسمية .

**البطالة والعجز**

ان الموضوع الرئيسى في هذه الانتخابات هو الموضوع الاقتصادي - البطالة والميزانية . ان مواضيع السياسة الخارجية لا تلعب دورا كبيرا في الانتخابات هذه المرة . باستثناء مواضيع التجارة الخارجية وتأثيرها على مناطق انتاجية معينة وثيلة جدا ، لقد بلغ عدد الماطلين في سبتمبر نسبة ١٠.١ بالمائة زهاء ١١ مليون عاطل . وهذا هو اعلى رقم لعدد الماطلين في الولايات المتحدة منذ ٤٠ عاما . اما العجز المتوقع في الميزانية خلال السنوات الثلاث القادمة فسيبلغ نصف ترليون دولار . ان القضية الرئيسية هي ليست قضية ما يجب اضافته للميزانية ، وانما من اين يمكن التوصل الى ان الجوف هو جوف انكماش او انحصار اقتصادي . رغم هبوط الفائدة وانتعاش البورصة .

لقد أعلن ليون بيلينغ ، الذي يرأس اللجنة الديموقراطية

من هنا فاذا خسر زهاء ٢٠ - ٣٠ مقعدا في المجلس فلن يستطيع ان يضمن بعد مثل هذه الاغلبية . وفي مجلس الشيوخ سيماد انتخاب ٢١ سناورا ديموقراطيا مقابل ١٢ جمهوريا . ومن هنا فان وضع الديموقراطيين اكثر حرجا من ناحية رسمية .

**البطالة والعجز**

ان الموضوع الرئيسى في هذه الانتخابات هو الموضوع الاقتصادي - البطالة والميزانية . ان مواضيع السياسة الخارجية لا تلعب دورا كبيرا في الانتخابات هذه المرة . باستثناء مواضيع التجارة الخارجية وتأثيرها على مناطق انتاجية معينة وثيلة جدا ، لقد بلغ عدد الماطلين في سبتمبر نسبة ١٠.١ بالمائة زهاء ١١ مليون عاطل . وهذا هو اعلى رقم لعدد الماطلين في الولايات المتحدة منذ ٤٠ عاما . اما العجز المتوقع في الميزانية خلال السنوات الثلاث القادمة فسيبلغ نصف ترليون دولار . ان القضية الرئيسية هي ليست قضية ما يجب اضافته للميزانية ، وانما من اين يمكن التوصل الى ان الجوف هو جوف انكماش او انحصار اقتصادي . رغم هبوط الفائدة وانتعاش البورصة .

لقد أعلن ليون بيلينغ ، الذي يرأس اللجنة الديموقراطية

# القذافي .. واحلامه في تشاد

## هبري : يحاول اعمار البلاد

واخيرا ، بعد نضال مرير وحرب اهلية دامت سنوات طويلة ، وصل حسين هبري نهاية مظالمه . الا ان تلك الحرب الاهلية الطويلة قد انتهت البلاد وقضت على الزرع والضرع واكثر موارد السورق . والبلاد اليوم بحاجة ملحة للهدوء من جديد في كل رافق الحياة .

اول ان الدولة قد تزعزت ارتكبا ، والبلاد أصبحت في وضع هو اقرب ما يكون الى الانهيار التام . ومع هذا كله ، لا تزال دولة تشاد بحاجة ماسة للدفاع عن كيانها بوجه مطاع جارها الطوح بمغبر القذافي الذي لم يشف غلته بعد حتى اليوم . وهو ماقره بطم بالفرجات والنوسج في اتجاه تشاد وغير التشاد . ولا يخفى انه قد وضع قدميه في منطقة تيسيسي ، وان قوته المسلحة تستاء وتعاون مع بعض من تلك الجند المتمردين القدامى لمؤيدي عويدي ، الرئيس السابق لحكومة الاتحاد الوطني التي طواها الزمن . وقد قضى عليها حسين هبري مع قواته المسلحة في ٧ حزيران من هذا العام .

والعقيد القذافي لم يكتف بالاستيلاء على مقاطعة اورو ، التي احتلها قواته عام ١٩٧٢ وقد نذر انذاك بخلق مهب غاضب جري توقيمه عام ١٩٧٢ بين موزيليسيين وقاتل الفرنسي . فما هو اليوم يغزو مقاطعة بارداي . ان هذه القاطعة هي مركز سلطة الرئيس السابق عويدي ، وهي تحت الى القوار والقور ، في شمالي تشاد الغربية ، الخنية الرئيسية في شمالي التشاد

عنة من المعاصرة نجامينا في نوفمبر عام ١٩٨٠ . وكانت القوات الليبية انذاك قد دخلت تشاد لمساعدة جنودها . وكانت القوات الليبية ، هي ايضا التي هاجمت قوات التشاد في شمالي البلاد قرب الحدود السودانية عام ١٩٨١ ، واخيرا وليس اخرا ماقتلها ايضا كان وراء كل المؤامرات والنسج التي جرت بعد دخول حسين هبري منتصرا الى نجامينا المعاصرة

**احلام ليبيا في « الساحل الكبير »**

ومن تخطات ليبيا ومؤامراتها في التشاد ، مساندة العقيد عبد القادر كادوميه ، في محاولته خلق جمهورية مستقلة في الجنوب تحت اسم دولون . وعبد القادر هذا كان من انصار القذافي وكان يحكم منطقة واسعة في جنوب البلاد ، واكثر سكانها من المسلمين . وقد علم تشاد هناك واضح الحكم بلبره بجيش الضراب وبير نسون المنطقة بحسب أهوائه ، وينهب احيانا ضحايا المال التابعة لشركات النفط لاسباس شركة اقطان التشاد . فلا سلطة تردعه ولا رأي عام يستطيع ان يوقفه عند حده . وكان يقضي سهرات حراء مع انصاره ومريديه لا يشرب الا المشروبات الوردية ، واحيانا كوسا لا عداد لها من الجمرة الباردة . وكان يعتمد على مساندة القوات الليبية له وعلى قواته الموقلة من رجال الدروع وبمضى الجند الليبيين .

اجل لقد بدأ العقيد كادوميه بوضع مخططاته لتلك الجمهورية المستقلة المشغلة موضع التفتيش ، معتمدا على القوات الليبية وبعض الموارد من البترول والنفط والسكر الا ان العاصمة نجامينا اوقفته اخيرا عند حده .

وتقول الادارة المركزية في نجامينا انها اوقفت في ضواحي العاصمة الجنوبية (نوموا) ضابطا ليبيا كبيرا كان يقسم بمهمة ضابط الارتباط مع القوات الليبية النائرة في ليبيا . ولقد اكتشفوا مخططات مؤامرة ترمي الى عزل تلك المناطق عن العاصمة واعلان استقلالها تحت رعاية القوات الليبية . ولقد تكون هذه المخططة مسجلة تمام الاستقلال عن الدولة الليبية مع علم الجمهورية الخاص الاسود والاحمر والاصفر .

ولقد فشلت هذه المخططات في اواخر العام القصر عنما قامت المظاهرات الدامية بين قوات الجنوب النائرة ، وللحال قامت قوات حسين هبري بمداخلة تلك المناطق واستولت على الكثير من المدن والحدود منها مدينة سارح ، بعد مارك دامية دامت اسابيع طوال . فما كان من العقيد عبد القادر كادوميه الا ان خرج الى الحدود المطارات الجبلية في احد المطارات وحاول الهرب بها . الا ان الطائرة تحطت على ارض المطار . فخرج كادوميه ولجا الى احد المستشفيات التابعة لاحدى الاقسام الاجنبية . فاضدوا له جراحه هناسا وكادوميه على صفحة ٧



العقيد القذافي

وقد ادلى الرئيس حسين هبري لندوب مجلة اكسبريس ، بحديث متصل عن اوضاع البلاد والمخاطر التي لا تزال تدفع صاع القذافي بقوله ان القوات الليبية تستيطر اليوم على ما يزيد على ١٥٠٠ كيلومتر مربع من الاراضي التشادية . ولقد انشا الليبيين في تلك المناطق مراكز عسكرية عديدة محصنة . وقواتهم تزداد هناك يوما بعد يوم . وهم يقيمون المخابرات وينشون الحصون ويخفون الخنادق في كل بقعة من تلك المناطق الواسعة . ونوق هذا وذلك ، هم يجنون اعداءا كثيرة من المرتبة ويوزعونها باحث الاسلحة وافتكا وكل البوادئ تل من ان افراد جماعية القذافي ينون ان يقوموا باعمال عسكرية شاملة في اوقات غير بعيدة .

وما ان مستشفي غايا قد بدأ يستقبل منذ وقت قريب اعداءا من الجند الجرحى والمصابين من جراء اقتحام الانعام تحت اقدامهم هنا وهناك ، والتي دستها القوات الليبية المحطة . واكثر هؤلاء الجرحى قد امسوا في منطقة غورو ، والى المنطقة الواقعة على الحدود ، والتي تشمل مراكز القوات المسلحة للتحصين والتجسس واسراق اللحية لكل ما يجري هناك . ومن هناك يمكن مشاهدة طائراتهم تحلق فوق واحات المنطقة الشمالية .

وما ان دخل حسين هبري الى مدينة نجامينا بعد ان حقق بمواقفة القصة الفرنسية الاثرية التي عثقت اجتماعاتها في كينشاسا ، حتى رأى نفسه في جو اضيء ما يكون بجز الاستعداد للحرب ، من جراء التهديدات الموجهة التي تقوم بها قوات الاعداء في حصون تيسيسي ، وان كان تهديدها هذا ، قد لا يتناول الى سلطانه وعاصمته .

وما يقوله حسين هبري في انه يرى مؤامرات القذافي ورجال القذافي في كل بقعة من بقاع تشاد وكل ما وقع من خلاصاته وعداه بينه وبين عويدي ، كان من جراء مؤامرات ومساكني القذافي وانصاره . وكان من نتائج تلك المؤامرات اضطراب حسين هبري الى حفر منطقة قورولينا عام ١٩٧٥ ، والقذافي هو الذي عمل على اخرجها

# الدروز ونضالهم من أجل البقاء

بقلم : شفيق منصور

لذلك تأسس الحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة المرحوم كمال جنبلاط عام ١٩٤٧ ، الذي ما انك يطالب باعطاء الدروز حصة اكبر في الكفة اللبنانية . وأشار الدكتور فرو الى تسليم الاحداث في لبنان ، حتى اقتصر رئيس الجمهورية عن الحكم الشبيخ بشارة الخوري عام ١٩٥٢ ، بعد ان انكف كمال جنبلاط وكيل شمعون في جهة واحدة ادى في النهاية الى انتخاب شمعون رئيسا للجمهورية اللبنانية خلفا للدوري ، غير ان شهر العمل بين جنبلاط وشمعون لم يدوم طويلا واعلنا جنبلاط حريا ضد شمعون عام ١٩٥٨ ، عندما حاول هذا الأخير ترشح نفسه لفترة رئاسة ثانية ، وباتفاق نجح جنبلاط في مساعيه ولم ينتخب شمعون ، وانتخب انذاك لرئاسة لبنان قائد الجيش فؤاد شهاب .

وقد اتت هذه الاحداث الى اظهار الدروز مرة اخرى كقوة لا يستهان بها في جبل لبنان ، وجعلت من جنبلاط سياسيا وزعيا لحركة بحسب حسابها على الصعيدين المحلي والاقليمي ، وطلب جنبلاط والكل يذكر اكثر من مرة بتبديل الميثاق اللبناني لعام ١٩٤٢ ، بميثاق آخر ينشئ وواقع لبنان الجديد من حيث التعداد السكاني بالنسبة لطوائفه المختلفة .

وتطرق الدكتور فرو في ختام محاضرته الى احداث لبنان الاخيرة ، والتي كانت بدايتها عام ١٩٧٥ ، وقال : في هذه الفترة ارفقت عدة اصوات مسيحية تنادي ببقاء لبنان الصغير حسب حدوده ايان عهد المصير ، غير ان استحالة تحقيق ذلك دون فتح دروز الشوف الى لبنان الصغير ، وضع المشروع على الرف ، واثبت انه بعد خروج العناصر الفلسطينية المسلحة من جنوب لبنان ، ومن منطقة العاصمة وبكائية اشعلت كافة القوات العربية من لبنان ، اعد الابل ببكائية المختلفة على استقلال لبنان الكبير ووحدة اراضي .

وخلف الدكتور فرو الى القول ، ان العهد الجديد في لبنان الذي نجح في الفوز ببقاء المسلمين الشيعية والسنة نقل حتى بقاء المسلمين في لبنان ، والى الدروز الذين حصلوا على ثقة الدروز الذين يؤيدون بتكريرهم المسلحة الحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة وليد جنبلاط .

وقال ان الدروز واعين تمام الوعي لواقع لبنان ، ومقتنعون ان لبنان الجديد ، عليه ان يجاوب عن امانيهم ، ويعظم المرحوم الذي يستحقون في الخصب الحكومية وغيرها .

الذي شهدته جامعة حيفا عن لبنان وموضوعه «لبنان حرب وبناء» جامعة حيفا تحت عنوان الدروز ونضالهم من أجل البقاء .. وكانت الحلق يقال

وكان من نتائج هذه الحرب ، ان سميت لبنان الى مصراتيت بتخل من الدول العربية . وقد ادى ذلك الى انكشاف حركة الدروز عسكريا وسياسيا واقتصاديا . وقد عمدت الدول العربية بالمقابل الى مد يد العون للمسيحيين وخاصة المارونيين ، واتقوا في لبنان المدارس التبشيرية والامساك بالقرية ، حتى يبرز وجه جديد للبنان في العالم العربي الاسلامي هو الوجه المسيحي ، وكان تأثير



كامل شمعون

لم ينتخب لفترة رئاسية ثانية في عام ١٩٥٨

جدي ، الامر الذي ادى بهم الى تغيير البنى السكاني في لبنان ، وتسيب في نزوح عدد كبير من الدروز اللبنانيين الى جبل حوران في سوريا ، وتشير التواريخ الى ان الدروز لم يواجرو في هذه المنطقة من سوريا قبل عام ١٧١١ .

وتكر الدكتور فرو ان الامير الشهابي يشير للنزوح نجح فيما فشل به غيره من الراء ان تمكن من ايقاع بين الدروز وقرتهم شيئا واحدا ، مما ادى الى



المرحوم كمال جنبلاط

طلب بتبديل الميثاق اللبناني لعام ١٩٤٢

اضاف شوكهم ، وفي الحال هكذا حتى غزا ابراهيم باشا المصري بجيشه الجارة الاراضي السورية وهو في طريقه الى الاناضول لمحاربة الاتراك في مصر دارم ، فتصدى له الدروز الذين لم يخفوا لاداره ، فجدد ابراهيم باشا نحو اربعة الاف جندي مسيحي من لبنان لحاربهم مما اساء الى العلاقات الطائفية هناك .

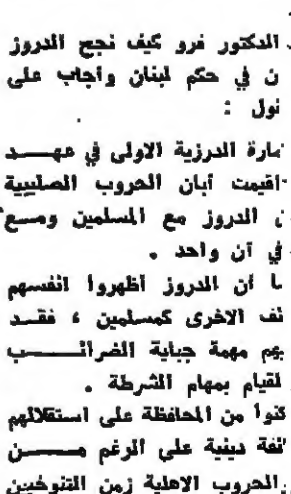
ومضى يقول : ان الدروز اخذوا في تسم مخاصيم التي فقدها في لبنان ، بعد جلاء ابراهيم باشا المصري ، وهرب الامير بشير الشهابي ، وقد اعتمد الامير بشير الثلاث عليهم في توطيد دعائهم امارته ، واعاد اليهم اماكنهم ومقاطعاتهم التي سلبت منهم .

وتطرق الدكتور فرو في سياق محاضرته الى حرب الستين ، وهي حرب دارت رحاها في جبل لبنان بين المسيحيين والصغيرة خاصة الدروز هذا التسميم الطائفي للصناعة للصناعة والزراعة في الدولة ، وازدادت التوترات الطائفية مما خلفت الطائفية في لبنان لتتخذ سياساتها «قوة تسم» .

# المرحوم كمال جنبلاط

الذي شهدته جامعة حيفا عن لبنان وموضوعه «لبنان حرب وبناء» جامعة حيفا تحت عنوان الدروز ونضالهم من أجل البقاء .. وكانت الحلق يقال

وكان من نتائج هذه الحرب ، ان سميت لبنان الى مصراتيت بتخل من الدول العربية . وقد ادى ذلك الى انكشاف حركة الدروز عسكريا وسياسيا واقتصاديا . وقد عمدت الدول العربية بالمقابل الى مد يد العون للمسيحيين وخاصة المارونيين ، واتقوا في لبنان المدارس التبشيرية والامساك بالقرية ، حتى يبرز وجه جديد للبنان في العالم العربي الاسلامي هو الوجه المسيحي ، وكان تأثير



المرحوم كمال جنبلاط

لم ينتخب لفترة رئاسية ثانية في عام ١٩٥٨

اضاف شوكهم ، وفي الحال هكذا حتى غزا ابراهيم باشا المصري بجيشه الجارة الاراضي السورية وهو في طريقه الى الاناضول لمحاربة الاتراك في مصر دارم ، فتصدى له الدروز الذين لم يخفوا لاداره ، فجدد ابراهيم باشا نحو اربعة الاف جندي مسيحي من لبنان لحاربهم مما اساء الى العلاقات الطائفية هناك .

ومضى يقول : ان الدروز اخذوا في تسم مخاصيم التي فقدها في لبنان ، بعد جلاء ابراهيم باشا المصري ، وهرب الامير بشير الشهابي ، وقد اعتمد الامير بشير الثلاث عليهم في توطيد دعائهم امارته ، واعاد اليهم اماكنهم ومقاطعاتهم التي سلبت منهم .

وتطرق الدكتور فرو في سياق محاضرته الى حرب الستين ، وهي حرب دارت رحاها في جبل لبنان بين المسيحيين والصغيرة خاصة الدروز هذا التسميم الطائفي للصناعة للصناعة والزراعة في الدولة ، وازدادت التوترات الطائفية مما خلفت الطائفية في لبنان لتتخذ سياساتها «قوة تسم» .

الذي شهدته جامعة حيفا عن لبنان وموضوعه «لبنان حرب وبناء» جامعة حيفا تحت عنوان الدروز ونضالهم من أجل البقاء .. وكانت الحلق يقال

وكان من نتائج هذه الحرب ، ان سميت لبنان الى مصراتيت بتخل من الدول العربية . وقد ادى ذلك الى انكشاف حركة الدروز عسكريا وسياسيا واقتصاديا . وقد عمدت الدول العربية بالمقابل الى مد يد العون للمسيحيين وخاصة المارونيين ، واتقوا في لبنان المدارس التبشيرية والامساك بالقرية ، حتى يبرز وجه جديد للبنان في العالم العربي الاسلامي هو الوجه المسيحي ، وكان تأثير

الذي شهدته جامعة حيفا عن لبنان وموضوعه «لبنان حرب وبناء» جامعة حيفا تحت عنوان الدروز ونضالهم من أجل البقاء .. وكانت الحلق يقال

وكان من نتائج هذه الحرب ، ان سميت لبنان الى مصراتيت بتخل من الدول العربية . وقد ادى ذلك الى انكشاف حركة الدروز عسكريا وسياسيا واقتصاديا . وقد عمدت الدول العربية بالمقابل الى مد يد العون للمسيحيين وخاصة المارونيين ، واتقوا في لبنان المدارس التبشيرية والامساك بالقرية ، حتى يبرز وجه جديد للبنان في العالم العربي الاسلامي هو الوجه المسيحي ، وكان تأثير



## الصفحة الرابعة

## أقوال الصحف

## معاريف

## علاقات مجمدة

وقف استنوار تطبيع العلاقات جاء من طرف مصر ، لا إسرائيل . الحادثات حول مواضيع مختلفة تتعلق بالعلاقات بين البلدين اختلفت القاهرة الى براد التجديد ، لا القدس . والسفير اعانته مصر ، لا إسرائيل .

إذا كان المصريون مهتمين ان هذا الحدث الجديد الفاضل حول تحديد الحدود في منطقة طابا ، لانه سيتم افتتاح خط جديد هناك ، لعله يفر «الحقائق منقوبة» ، فاتهم بكونهم ينادون بان يتركوا انهم غير قادرين على فصل دفة المفاوضات كما يرقبون . يريدون : فليكونوا من الكلام نهائيا . يريدون : فان عليهم تجديد الحديث في نفس المجال العمودي المباشر الذي يريدون التحدث عنه .

على وزير الخارجية المصري ان يقرر ما إذا كان الوقت مناسباً لمواصلة تنفيذ اتفاق السلام ، أم انه غير مناسب ؟ إذا كان يعتقد انه على ضوء ما حدث في لبنان لا يمكن مواصلة العلاقات التجارية ، ولا يمكن تبادل الجيوبونات السياحية ، ولا يمكن تنفيذ التزامات موقعة ، ولا يمكن ارسال مائتين مصريين الى إسرائيل ، ولا يمكن التفاوض حول الحكم الذاتي ايضا ، فانه لا يستطيع ان يدعي انه ازاء ذلك ليسيس ميتافيا ، وانما يجب البدء فوراً بالمحادثات حول تحديد نهائي للحدود قرب ايلات . هذا الاسلوب السلبي في العلاقات لا يمكن ان يكون مبنياً على ان يكون لدى إسرائيل ، وبشكل لا ان الحكومة قد اجرت امس تخليصاً منطقياً وسليماً عندما قررت انه يجب تجديد الاتصالات في كافة المجالات . والا فلن تجد ولا في اي مجال .

ان محاولة المصريين تجديد الولايات المتحدة الى جانبهم ، لضمان عدم افتتاح النقاش في طابا حتى يتم التوقيع النهائي بشأن الحدود ، تخلف وراءها كون غيبه العلاقات بين دولتين ذات سيادة بحاجة الى مراقبة طرف ثالث . وبصعب القول ان ذلك يشرف مصر او إسرائيل . إذا كانت القاهرة قد قررت هكذا ان تجد العلاقات ، فانه من المستحسن ايضا ان تقرر وحدها ماذا تفعل بشأن طابا . وإذا كانت بحاجة الى وساطة امريكية ، فلتحصل على هذه الوساطة على طول الحدود كلها ، لا بصورة احادية الجانب .

على القاهرة ان تقرر انها ملتزمة باتخاذ القرارات بكل ما يتعلق بالعلاقات مع إسرائيل . إذا كانت رافضة في مواصلة تجديدها ، فاتها ملزمة بان تقرر بان الامر ان يظل احادي الجانب .

## إمارة

## بيغن يرفض نصيحة سفيره

من المتعارف عليه ان سفيرنا في واشنطن البروفيسور موشيه ارنس معروف في اوساط حركة حيروت على انه أحد المقصور . وقد عارض (بالرمز من انه اشغل منصب رئيس لجنة الخارجية والامن من قبل كتلة الليكود) اتفاقيات كامب ديفيد بل انتقد اتفاقية السلام مع مصر . وإذا كان رئيس الحكومة مع ذلك قد اقر ترشيحه لحصص الشير في عاصمة الولايات المتحدة ، فانه قد فعل ذلك - كما يمكن الافتراض - لانه وثقتان الشخص سيمثل سياسة الحكومة عامة وتستجيب بفكرة أرض إسرائيل القائمة بلا تردد او تحفظ . وقد فعل البروفيسور ارنس ذلك حقا كما يرغب مرسلوه .

وإذا اقرر شخص مثل البروفيسور ارنس على رئيس الحكومة فحص امكانية تجديد مؤقت لاقامة المستوطنات الجديدة لفترة تصل حتى ستة شهور ، واعتبار انه يرى ان ذلك يحسن علاقات الولايات المتحدة مع إسرائيل ، وحتى استعداد الملك حسين الى محادثات سلام ، فانه يمكن التوقع بان يدرس السيد بيغن هذه النصيحة بكل جدية . يجب الا يشك أحد بالخالص البروفيسور ارنس لفكرة وحدة البلاد ، التي دافع عنها وعن الاستيطان من خلال وسائل الاعلام الامريكية مرات لا تحصى . وهو بالتكليف من بعد سهولة في اتخاذ قرار التوجه الى رئيس الحكومة نصيحته غير المرجو فيها ، وانما فعل ذلك من خلال الاجساد بالمسؤولية تجاه جوهر العلاقات بيننا وبين الادارة الامريكية ، حيث انه قادر على نبؤها اكثر من غيره .

الا ان رئيس الحكومة احترم السفير باجابه قصيرة رفض فيها نصيحته بكتابة جوائنها . صحيح ان البروفيسور ارنس لا يستطيع تقديم المقترحات بان الملك حسين يستجيب لفكرة الانضمام الى محادثات السلام ، اذا قامت حكومة إسرائيل بتجديد المشروع الاستيطاني مؤقتا مدة ثلاثة شهور على اساس الفرضية بان ربع ستة بعد توقيع اتفاقيات كامب ديفيد بشكل متكامل وكذلك الحال مع المفاوضات على استئناف سلام مع مصر . إذا كان بالامكان في حين الموافقة على تجديد من هذا النوع لتحصين جو المفاوضات ، بدون المساس بالمبادئ الاساسية - فلماذا لا يمكن الموافقة هذه المرة ايضا على فترة ذات ٦ شهور ؟!

لقد وجدت اوساط مقربة من رئيس الحكومة انه من الافضل الاعلان عن ملاحظات نهائية كاذبة ، التي تظهر ان البروفيسور ارنس قد راح ضحية لتأخير محيطه ، مثل سابقه في المهمة . يجب ان نلفت نظر هؤلاء الأشخاص الى ان كسل سفير ، عدا عن كونه ملتزما بتبني سياسة وطنه لدى الحكومة المتعددة لديها ، ملزم بالانصاف لما يقوله الرأي العام واتجاهات التفكير لدى الحكومة الاجنبية . وعدا ذلك فانه سيقتل في مهمة لو انه فعل امرا اخر غير ذلك . ومن المستحسن ان يستوعب مخطوطة سياساتنا من سفيرنا التنازل ايضا . ومن المؤسف جدا ان السيد بيغن في هذه الحالة سارع الى رفض نصيحة السيد ارنس بكتابة جوائنها .

## إمارة

## انحراق مؤسف

لو ان سمحا دينيش لا يزال حي الان يشغل منصب سفيرنا في واشنطن وهو الذي اقترح علينا تجديد الاستيطان في طابا ، السامرة وغزة بصورة مؤقتة - فلماذا الامر في مثل هذه الحالة ايضا . ولكن عندما يفعل سفيرنا الحالي في الولايات المتحدة امرا ما لم يفعله دينيش ، وهو الرجل الأكثر نظرا في السلطة الاسرائيلية ، والذي صوت ضد اتفاقيات كامب ديفيد والان فانه لا يحارب من اجله فحسب وانما بنفعا ايضا لتفلات في الضفة (بالرمز من انكاره الضبابي) فلا عجب في ان الدهشة عظمى الى هذا الحد .

والى صلب الموضوع : لو كان تجديد الاستيطان بصورة مؤقتة مرتبطا على الاقل بضمان انضمام حسين للمفاوضات حول توقيع سلام معنا لكان الادعاء انه يحرق استغلال هذه الفرصة لحسم ما خلفه . ولكن حسين لا يقبل لنا مقابل هذا التجديد اي شيء ، مما سيضطرنا للتنازل اكثر من اجل ان نحظى بنوره الوفاء اذا كان ذلك ممكنا أصلا ، وما دام الامر كذلك - فما الذي سيكون علينا ان نعطي اياه مقابل موافقة على انتهاء الحرب معنا ؟

لو اننا سرن في هذا الطريق ، طريق «الدفع بالتقسيت» مقابل كل خطوة من الصديق تجاهنا ، لوجدنا انفسنا ندور في الجبهة الشرقية بنيت أسرع من ذلك الذي يقترحه علينا المصراع . وحتى نرى حسين قادم الى مائدة المفاوضات معنا فانا نكون قد وصلنا خط الحدود الواقع غربي القلعة ، وما الذي سيحبب عندها للملك حسين لكي يتفاوض معنا حول ؟ انن ؟ فانه من الفضل ان نترك «ديبلوماسية» من هذا النوع لزعماء «السلام الآن» ويجب الانسحاب الى قبول نظرات ارنس المعكوس .

## مشروع اسرائيلي - مصري مشترك بتمويل لدراسة المناطق القاحلة في صحاري مصر

بالرغم من كل شيء - من «الكثر» الذي يشوب جو العلاقات المصرية - الاسرائيلية ، والتكهنات والاقاويل بصدد مستقبل السلام بين البلدين ، وبالرغم من الصادرة من هنا وهناك بظل السلام حقيقة ، قائمة ، فاعلة وان اعتورها بعض الفئوس او الغموض وعدم الثقة واليقين !

للسلام جنوده . جنود الخفاء . وقد اطلقت مصادر صحفية في اواخر الاسبوع الماضي ان اسرائيل ومصر ستوقعان على اتفاق لخمس سنوات بشأن التعاون في بحث المناطق القفرية . وسوف تدبر هذا البحث المشترك مؤسسة التمويل التابعة لحكومة الولايات المتحدة .

من اجل دفع الابحاث الدولية للامام - مؤسسة «أ.ي.د.» بواسطة جامعة سان دييغو في كاليفورنيا . سوف يقوم بتنفيذ البحث في البلاد الذي دخل الى مرحلة عملية في مطلع شهر مايو هذا العام معهد البحوث العملية في جامعة بن -

غوريون في النقب باشتراك معهد البحوث الزراعية «فولكانسي» وعلمية الزراعة في الجامعة العبرية بالقدس والمجلس التطري رمان هنيخ . وقد وصلت محبة البحوث للسنة الاولى البالغة قيمتها ٢٧٧٠٠٠ دولار هذه الايام الى البلاد وتم

نظما الى المؤسسات المشاركة في المشروع . وقد نذرت منحة بهذا الحجم ايضا الى جهات رسمية مهيبة مسؤولة عن ادارة البحث . سوف يعالج المشروع المشترك ثلاثة مجالات :

أ : الري بالمياه المالحة ، التي سيقف براس طاقم البحوث الاسرائيلي فيه انكسور دوف باسترنك ، مدير شعبة الزراعة والبيولوجيا العملية التابعة لمعهد البحوث العملية في جامعة بن - غوريون .

ب : تقديم استخدام الشجيرات في المراعي في المناطق القفرية . وسوف يشرف على ادارة طاقم البحوث الاسرائيلي البروفيسور عابوس دوفير من الجامعة العبرية .

ج : نقل نباتات لمناطق قفر كمصادر لمواد خام صناعية . ويقف براس الطاقم الاسرائيلي مثير بورتي . من معهد البحوث العملية في جامعة بن غوريون . ويشير مدير معهد البحوث العملية في جامعة بن غوريون في كراع : في مناطق

الغاص بالزلاز انفسهم . هل ليكم عظة صينية للزلاز ؟ او زيارات بيئية للزلاز ؟ بعض الزلاز يعمدون الى بيوتهم في مناسبات مختلفة كالاعادياد وزواج بعض الاقارب . اما في ايام الصيف فنحن نقيم لهم مخيمات على شاطئ البحر ننقل اليه كل العاملين والزلاز وكل ما يحتاجونه لملام والظلم والظفافة .

ملا من الرياضة والقانون عنكم ؟ هل من توجيهات خاصة ؟ يقوم زلازنا ببعض التورينوات والاعباب باشراف المرشدين كما يشتركون في اليوم في اليوم الرياضي الذي ينظم مكتب الشؤون الاجتماعية «الكيم» . وقد حصل زلازنا على فوز في بعض المسابقات وثقنا اوسمة ودلائل لرتبتين اولتين في كرة المسلة والعب الفكة .

ونجول في انحاء المؤسسة ونلتقي بعدد من زلازنا واحمد الله ان في مجتمعنا من يستطيع ان يقوم بعمل هذه الوظائف الانسانية لاخوة لنا حرموا من نعمة الصحة والندية والعافية .

من اجل دفع الابحاث الدولية للامام - مؤسسة «أ.ي.د.» بواسطة جامعة سان دييغو في كاليفورنيا . سوف يقوم بتنفيذ البحث في البلاد الذي دخل الى مرحلة عملية في مطلع شهر مايو هذا العام معهد البحوث العملية في جامعة بن -

نظما الى المؤسسات المشاركة في المشروع . وقد نذرت منحة بهذا الحجم ايضا الى جهات رسمية مهيبة مسؤولة عن ادارة البحث . سوف يعالج المشروع المشترك ثلاثة مجالات :

أ : الري بالمياه المالحة ، التي سيقف براس طاقم البحوث الاسرائيلي فيه انكسور دوف باسترنك ، مدير شعبة الزراعة والبيولوجيا العملية التابعة لمعهد البحوث العملية في جامعة بن - غوريون .

ب : تقديم استخدام الشجيرات في المراعي في المناطق القفرية . وسوف يشرف على ادارة طاقم البحوث الاسرائيلي البروفيسور عابوس دوفير من الجامعة العبرية .

ج : نقل نباتات لمناطق قفر كمصادر لمواد خام صناعية . ويقف براس الطاقم الاسرائيلي مثير بورتي . من معهد البحوث العملية في جامعة بن غوريون . ويشير مدير معهد البحوث العملية في جامعة بن غوريون في كراع : في مناطق

الغاص بالزلاز انفسهم . هل ليكم عظة صينية للزلاز ؟ او زيارات بيئية للزلاز ؟ بعض الزلاز يعمدون الى بيوتهم في مناسبات مختلفة كالاعادياد وزواج بعض الاقارب . اما في ايام الصيف فنحن نقيم لهم مخيمات على شاطئ البحر ننقل اليه كل العاملين والزلاز وكل ما يحتاجونه لملام والظلم والظفافة .

ملا من الرياضة والقانون عنكم ؟ هل من توجيهات خاصة ؟ يقوم زلازنا ببعض التورينوات والاعباب باشراف المرشدين كما يشتركون في اليوم في اليوم الرياضي الذي ينظم مكتب الشؤون الاجتماعية «الكيم» . وقد حصل زلازنا على فوز في بعض المسابقات وثقنا اوسمة ودلائل لرتبتين اولتين في كرة المسلة والعب الفكة .

ونجول في انحاء المؤسسة ونلتقي بعدد من زلازنا واحمد الله ان في مجتمعنا من يستطيع ان يقوم بعمل هذه الوظائف الانسانية لاخوة لنا حرموا من نعمة الصحة والندية والعافية .

من اجل دفع الابحاث الدولية للامام - مؤسسة «أ.ي.د.» بواسطة جامعة سان دييغو في كاليفورنيا . سوف يقوم بتنفيذ البحث في البلاد الذي دخل الى مرحلة عملية في مطلع شهر مايو هذا العام معهد البحوث العملية في جامعة بن -

نظما الى المؤسسات المشاركة في المشروع . وقد نذرت منحة بهذا الحجم ايضا الى جهات رسمية مهيبة مسؤولة عن ادارة البحث . سوف يعالج المشروع المشترك ثلاثة مجالات :

أ : الري بالمياه المالحة ، التي سيقف براس طاقم البحوث الاسرائيلي فيه انكسور دوف باسترنك ، مدير شعبة الزراعة والبيولوجيا العملية التابعة لمعهد البحوث العملية في جامعة بن - غوريون .

الادارة المدنية في منطقة يهودا والس  
ضابط الادارة للشؤون الداخلية  
مجلس التنظيم الاعلى  
اعلان بشأن المصادقة على خارطة هيكلية للجنة  
ارئيسل ٨٢/٢  
وفقا للصلاحيات بموجب المادة ٢ من الاوامر بشأن قانون نظم  
والقانون «يهودا والسامرة» (١٩٨٢) عام ١٩٧١ ووفقا للمواد  
١٩٧١ من قانون تنظيم المدن والقرى والمناطق رقم ٧٩ لعام ١٩٦٦  
الاعلى اقرار الخارطة الهيكلية للمنطقة الصناعية اربل ٨٢/٢ .  
ان سريان مفعول هذه المقتضة هو ١٥ يوما من تاريخ نشر  
شروطها  
ضابط الادارة للشؤون  
رئيس مجلس التنظيم

وزارة الصناعة والتجارة  
أسعار قصوى للسلع الغذائية

نورد فيما يلي الاسعار القصوى للسلع الغذائية التي دخلت حيز التنفيذ اعتبارا من يوم ١١-١١-٨٢

الخبز	الوزن بالقرام	السعر بالكيلو	السعر بالكيلو
خبز اسمر «موحد»	٧٥٠	٢٢٢٩	٢٢٨٠
خبز ابيض	٧٥٠	٢٢٢٢	٢٢٨٠
خبز ابيض	٢٥٠	٢٢٧٨	٢٢٢٥
خبز كسون «كبل»	٥٠٠	٢٢٢٥	٢٢٢٥
الخبز المجدول «حلاه»	٥٠٠	٢٢٠٥	٢٢٠٥
لحمانيه مع او بدون سمسم تحتوي على مادة جافة سكر او دهن او الشينين مما نسبته لا تقل عن ٥ بالمائة من وزن اللحمانيه	٦٠	١٢٤٨	١٢٧٠
خبز اسمر «موحد» مقطع داخل زمة	٧٥٠	١١٢٠	١١٢٠
خبز ابيض مقطع داخل زمة	٥٠٠	١١٢٠	١١٢٠

الحقيقى	سعر البيع من المخزن	السعر بالكيلو	السعر بالكيلو
حقيق اسمر «موحد»	٨٢٠٥	٩٧٠	١٠٢٤
حقيق ابيض	٩٠٢٠	١٠٢٥	١٠٢٨
حقيق ابيض مود او سيد	٩٠٢٥	١٠٢٧	١١٢٨

المرجين والزيت	الوزن	السعر بالكيلو	السعر بالكيلو
مرجرين مع او بدون ملح	كسالى	٢٠٠	٢٨٩
مرجرين مع او بدون ملح	كسالى	٢٥٠	٥٧٠
مرجرين قليلة السموات	كسالى	٢٥٠	٢٢٩
مرجرين للخبز	كسالى	٢٠٠	٢٢٩
مرجرين مع حليب	كسالى	٢٠٠	٢٢٩
مرجرين مع حليب	كسالى	٢٠٠	٢٢٩
زيت الذرة الصافي	١ - قنينة زجاجية	٦٢٠ سم مكعب	١١٢٢
	٢ - قنينة بلاستيك	١٠٠٠ سم مكعب	١١٢٢
	٣ - غالون بلاستيك	٣٠٠٠ سم مكعب	٥٧٨٠
	٤ - غالون بلاستيك	٤٩٠٠ سم مكعب	١٥٢٩
	٥ - غالون نيك	٤٩٠٠ سم مكعب	١٠٢٢٠

لحم مجمد	السعر بالكيلو	السعر بالكيلو
لحم مجمد بدون عظم «بالترون»	١٠٠٠	١٠٠٠
لحم بقر مجمد «كاسير»	١٠٠٠	١٠٠٠
لحم مجمد مطحون	١٠٠٠	١٠٠٠

البيع للمستهلك	السعر بالكيلو	السعر بالكيلو
سمسم وضلع	١٠٧٠٠	١٠٧٠٠
ضلع + ربة + موزات + القس	١٢٠٠٠	١٢٠٠٠
وسط الكتف	١٢٢٠٠	١٢٢٠٠
الكتف + النبله	١٢٨٠٠	١٢٨٠٠
لحم «برزة كرون»	١٣٧٠٠	١٣٧٠٠
لحم بقر مجمد مطحون	١٢٩٠٠	١٢٩٠٠
لحم بقر مجمد وكاسير	١٣١٠٠	١٣١٠٠



زلاز المؤسسة الرياضية في المعهد الرياضي (ويخت) مؤسسة ورده الشلبي - باقة الغربية



العب تركيبي في مؤسسة ورده الشلبي - باقة الغربية

انفسهم بمساعدة العاملين والمعلمين التي المؤسسة لوجبة الافطار بعدها ينقلون الى المدرسة التي يدرس دوامها حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا .

ما الذي يقفاه الزلاز في المدرسة ؟ المدرسة عندها ليست بالمعنى النظري أي ان القليل منهم من يستطيع ان يستوعب شيئا من القراءة والكتابة والحساب . الا ان ما نتمنى عليه هو توجيه هؤلاء القاصرين الى بعض الانشطة البدنية والرسوم والاعمال التركيبية وكلها تأتي ضمن هدف تربوي يهدف من ورائه تعويد المعوق على ان يستعمل بيده ويشارك عقله في التعرف على الالوان والارقام والحروف .



## برنامج اذاعي جديد - وأين التلفزيون

ملقوة ورحلت اسأل نفسي ترى أين سمعنا من قبل .  
وحاولت معرفة المسؤول عن هذا العمل على الفتح في لقاء فني معه ، ولكن للأسف كان مشغولا كل وقته بالفرقة الموسيقية ، والانغام والإجابة على استفسارات المستمعين في هذا العمل .

هذا الإنسان الفنان اسحق أبو العز ، الذي اشغل مسرح بيت المعلم ، مع وجوه ملقوة ، يعملون بتسليم ونواد ، يقدمون مقطوعات جديدة . وفنانه تؤدي الاغاني بصوت عذب اخاذ ، فساتل من صاحبة هذا الأداء الجديد ، فعمرت انها مغنية صاعدة يقدمها منتج البرنامج لأول مرة ، واسمها سوزان .

ورحلت ارباب المخرين والموسيقى الذين راهوا بفنون اللهاج الموسيقي ، البيات والصيايح بعد أن تعودوا الفناء للحيث ، حقا انها وجهة نظر جديدة في فن الفناء العربي ، او بالأحرى نقطة انطلاق ، نرجو لها الاستقرار والنجاح .

ومنذ أن رأيت هذا النشاط السدوب والحركة ، ظننت ان البرنامج سيكون تلفزيونيا ، غير انني فوجئت بأنه عمل اذاعي فقط ، فاستغربت وقلت بيني وبين نفسي الحرام ان تحرم الجمهور من مشاهدة هذا العمل الفني ، سيما وانني علمت ان الاحتفال سيكون مقصورا على عدد معين من المدعوين ، يعني ان الغالبية العظمى من الجمهور لن يتسنى لها مشاهدته والذي اعتبره بحق ، وحسبا شاهدت من المراجعات الأولية انه برنامج خلص بالانغام ، حيث ستكون فيه مفاجآت ادها ختم البرنامج ، كاستضافة شخصيات ثقافية بمرقوة .

واذهنني أكثر عندي علمت ان الأعداد والتقديم والتلحين بقيادة الفرقة الموسيقية يقوم بها فنان واحد هو اسحق أبو العز ، فافئته انه اراد ان يفتح بابا أمام الفنانين لخلق روح التجديد .

اسم البرنامج «لقاء وفاء» مودع الخلل المسابعة والنصف من مساء الخميس الموافق ١٩٨٢-١١-١١ في بيت المعلم بل أبيبي . نأمل ان يكون التفاعل حليف هذا العمل الكبير ، واننا نتفوقون .

**ملاحظة : والفنون الجيلة آذ**  
يسعدنا ان يقدم برنامج كذا عبر المذيع ، لنتطالبت التلفزيون الإسرائيلي بأن يقوم بتبني هذا الباب لخدمة القاعدة الجماهيرية العريضة . حتى يشاهد ويسمع القاصي والداني ، مدى ما وصلت إليه الحركة الفنية في إسرائيل من مكانة .

**قول يا ترى يحقق المسؤولون في التلفزيون الإسرائيلي طلبنا هذا**  
ويقومون بتصوير وقائع الحفل ، لتقديمها في إحدى الاستديوهات ويعملون بالتالي على اذراج هذا البرنامج بشكل ثابت حتى يصفي على البرامج العربية صفة التجديد التي تنوق اليها ، على غرار بعض البرامج في القسم العربي مثل برنامج «ساعة ممتعة» أو البرامج الاستعراضية الفنية التي تقدم خاصة في أمسيات الجمعة ؟

**قول يا ترى يحقق طلبنا ورجاؤنا خدمة للفن !**  
المحرر

نظامي الى مساهمي ان هناك استعدادات تجري على قدم وساق ، لتقديم برنامج فني اذاعي حافل ، وان طاقات جنة وامكانيات قد جندت له ، لتعني فضولي ان استبين حقيقة ما سمعت ، علني استطاع خدمة القارئ الكريم من خلال هذا الفضول .

وعلا رحت استقصي المعلومات وفي النهاية عرفت .  
قصبت البيت المعلم في تل أبيبي حيث تجري تلك الاستعدادات والمراجعات على أعمال فنية ، نشاط دالب ، وحركة ، وموسيقى ، وغناء . وانغام منبوعة تمتاز بالحيوية ، وسمعت كلمات عربية بالحصان

## مسرح البطوف ... آمال وتطلعات



العمل الجديد للفرقة (شباب آخر موضة)

عدم استمرارية عمل المسرح في القرى العربية ، ويعبرها بأنها عبارة عن جهود متفرقة ، أو تجمعت وانحدت لتجتمعت . وحول مسرح البطوف يشير عرابي بفخر واعتزاز لكثافة أعمال الفرقة في الفترة الأخيرة وزيادة انتاجها ، وخروج المسرح من حيز القرية والانطلاق الى أماكن أخرى . الا انه يأسف لعدم وضع فرقته لبرامج عمل ، وقد التفت أعضاء المسرح للبطوف متأخرين لهذا الموضوع ، وشروا قبل أسابيع بوضع برنامج عمل لفرقتهم ، فلا غير في ذلك ما دعا في بداية الطريق . ويشير عرابي : «ان الجمهور يتفاعل مع الفرقة ويشجعها باستمرار ويشاهد أعمالها باستمرار .

عضو آخر في المسرح ، وفي الهيئة الفنية للفرقة ، فوزي خطيب البالغ من العمر ٢٦ عاما ويحمل منذ بداية نشوء الحركة المسرحية في قريته كثر مندا . مثل في مسرح سرية الكشف الإسلامي ودرس في المسرح ضمن دورات لاعداد مرشحين للتدريب في بيوت الشبيبة والمراكز الثقافية . ويقول بان لديه محاولات كتابة المسرحية .

وهو لا يوافق على طريقة عمل فرقته «البطوف» فهو يجد اختيار نص مسرحي ومن ثم العمل على اخرجاه على خشبة المسرح . بينما يفتي أعضاء المسرح بفضول كتابة رؤوس اقلام مسرحية معينة ومن ثم يشرون ببناء المسرحية ، أي يولفون المسرحيات بتقسيم . ودمت أعضاء المسرح ، وانا اتصال ، ابن هؤلاء الذين يضطلون : «هل يوجد مسرح ؟ أين مسرحنا ؟ ثم يفرقون الا يوجد مسرح» . ولكن اتصال التبت هذه المجموعة مسرحا وغيرها وغيرها من الفرق المسرحية التي تقدم أعمالها المسرحية . فكانا تعالي على مسرحنا المحلي والذي يستحق كل تقدير ، فهو بيت وسبب الاشواق ، الا أنه يفت كالطود الشايع .

تصبح فرقنا مشهورة ولها جمهورها الخاص . كما ونطمح للاعتراف ، الا ان الظروف الموضوعية الحالية تحول دون تحقيق هذا الهدف .



من احتفال تخريج الفوج الأول للدراسة الثانوية في كبر مندا عام ١٩٨١

يقول حيد زيدان «أوافق شرط ان لا يكون ذلك على حساب المسرح المحلية في كل قرية ، فالمسرح القروي لا يستطيع استيعاب جميع الكوادر الفنية ، وهنا سيكون دور الفرق المحلية بتزويد المسرح القروي بالمسرحيين الشباب» .

### أعضاء المسرح

تحت إشراف مجموعة من أعضاء المسرح وتنظيم ، كمر عرابي البالغ من العمر ٢٥ عاما . فهو يعمل مدرسا في المدرسة الإعدادية في قريته ، وينشط في مسرح البطوف كمعضو في الهيئة الفنية ويحمل أيضا . وحول الحركة المسرحية في البلاد يشير الأستاذ عمر عرابي من

- \* السيد محمد زيدان - رئيس مجلس كفر مندا المحلي ، عضو فخري في ادارة مسرح البطوف .
- \* تأسيس هذه الفرقة المسرحية ، كان نتيجة لتجميع مسرحي القرية في مسرح واحد .
- \* اننا نطمح للاعتراف ، ولكن الظروف الموضوعية الحالية ، تحول دون تحقيق هذا الهدف .
- \* جمهور كفر مندا خير سند لمسرحنا .
- \* استطاعت الفرقة الخروج من حيز القرية ، والانطلاق الى أماكن أخرى .

### تقرير أعده : عفيف شليوط

مسرحية «الفتح المجهول» للشاعر حيد اللطيف عكل ، ملخصا ان «فارت أندري» أحد شخصيات المسرحية يسكن «القرية» في قرية منزلة بهدف السيطرة على مقي السجين فريب . يحاول فارت أندري اغراء

تأسس هذا المسرح على اثر قيام مجموعة فرق مسرحية في كفر مندا ، كسر سرية الكشف الإسلامي ، وحلفت تبيل في المدارس وبيوت الشبيبة ومخلفات الادنية واليهيات في القرية . ومن انشط هذه الفرق المسرحية ، مسرح سرية الكشف الإسلامي الذي عرض مسرحية «التحطم الكوكبي» من تأليف يعقوب أحمد ابن القرية وتناولت هذه المسرحية موضوع شرب الخمره وبطارت الى درجة الانهيار ، واخطر هذه الظاهرة واكثرها الفسادي على المجتمع ومساهمتها في تفكك وتحلل العائلة . حاولت هذه الفرقة معالجة نشاطها بعد نجاح مسرحيتها هذه ، ونتيجة لتجميع الجمهور للفرقة ، الا انها اصطفت بضعفوت مادية ، مما اضطرها الى التوقف عن نشاطها المسرحي هذا . اندثار هذه الفرقة لم يحدث فصوروا وجودها في الحركة المسرحية المداوية فقلبت محاولات أخرى ، ففي عام ١٩٧٩ قامت مجموعة من الطلاب الثانويين في القرية بتقديم مسرحية «لنستيقظ بالقرية» وخصص ريع العرض ، لتأسيس فرقة مسرحية مسئلة في كفر مندا . اجريت على اثر عرض هذه المسرحية ، اتصالات مكثفة بين عشاق المسرح وأعلن عام ١٩٧٩ ان تأسيس مسرح البطوف ، وانضوى تحت لوائه معظم العاملين في المسرح بكفر مندا . وبسعي المسرح بهذا الاسم تبين بسهل البطوف ، الذي يقع شرقي القرية .

لم يكن المسرح منظما منذ البداية ، الا انه حاليا توجد ادارة للمسرح وهيئة فنية اضافية الى الممثلين والممثلات والكادر الفني العامل في نطاق القرية . انضمت مجموعة من الفتيات للمسرح منذ اعلان تأسيسه ، ولكن نتيجة ضغط الاملاي والمجتمع ارغبن على الانسحاب من المسرح . ولكن هذه المشكلة في طريقها الى الحل ، خاصة وان بعض الفتيات يبدن بالظهور على خشبة المسرح في نطاق مسرح البطوف كراثة قدح وغيرها من الزميلات .



فوزي خطيب

مسرح البطوف يعرض مسرحياته في قريته كفر مندا والقرى العربية في البلاد مثل سخنين ، كابول ، وديرة والكسال وله علاقات مع فرق مسرحية أخرى ، وكان هناك تبادل زيارات مع مسرح المركز الثقافي بشفا عمرو ، واجريت اتصالات مع مسرح الغريال ، المبادر لمهرجان المسرح العربي للاشتراك فيه ، ولكن لظروف خارجة عن ارادة الفرقة ، لم يستطع مسرح البطوف المشاركة في هذا المهرجان المسرحي .

### حول أعمال مسرح البطوف ونشاطه الفني

بحسب حيد زيدان أحد التشكيلين في مسرح البطوف وعضو في ادارة الفرقة ، فقال : «انتم مسرحنا ثلاث مسرحيات اضافة الى مشاهد مسرحية قصيرة ، كنا نعرضها في احتفالات ومسابقات مختلفة» . ويشير حيد زيدان الى ان معظم مسرحيات الفرقة من تأليف الأعضاء الا أنه يستثني

الدعم المادي معدوم ، لا توجد قاعات ملائمة للعرض المسرحية ، الماملون في المسرح بحاجة ماسة للتفرغ ... الا ان هذه العوامل لم تمنع قيام فرق مسرحية نشيطة في كفر مندا وقرانا العربية ، ومن كفر مندا . مسرح البطوف من

حلي الجاديل عليها مالمصر الماييل خليفها وهي ايضا مسجلة في الاداعة والتلفزيون والشريط الخاص بفرقتها . ايضا تفني من اغانيها بعض الاغاني التي لم تسجل بعد في الاداعة .

ما راك في الاغاني المحلية التي ظهرت في المهرجانات السابقة وغيرها مما تسجله الاداعة ؟

الكثير من هذه الاغاني على مستوى فني لائق .

انها اغاني كتبها شعراونا ولحنها موسيقيونا ، وغناها بطريونا .. اتسائل يا اخ احمد لماذا لا تسجل على هذه الاغاني في حفلاتنا .. وكل ما في الامر ان كل فرقة تفني اغانيها التي كتبها ولحنها وغناها هذه الفرقة فقط .

لا شك ان السبب يرجع الى التناقص بين الفرق . وهذا امر غير مستحسن ، ان تبيل كل فرقة اغاني الفرق الأخرى . نحن قليلون كفاين ويجب ان نتمارز وننافس . مع انني غير متفائل بان يحصل مثل هذا الامر .

هل تجد ان الاداعة والتلفزيون هما على مستوى المسؤولية الفنية ؟ وهل تجد انهما يقومان بالنشطة الفنية لافانها ؟

لا ينظر بعين الاهتمام الى ما يحدث عندي في الوسط الفني ولا يواكب تحركاتنا الموسيقية والفنية ، بينما في الوسط العربي تأخذ الاداعة والتلفزيون بغير الاعتبار كل ما هو جديد من تلحين في برامج معروفة كبرنامج الساعة جيدة و «هذا الوقت» .

البرنامج في «فناء مقدسي» ، يعطى فرصة قصيرة جدا لحدى الفرق كذلك البرنامج المحلي (استوديو رقم واحد) يقدم ومنذ ثلاث سنوات فرقة مصفرة لا تتغير ولا تبديل .. ويدا حيا لو ان صاحب البرنامج حاول اتساح المجال امام فرق أخرى ؟

المحرر : والفنون الجيلة تقسم صوتها الى صوت المطرب احمد مدنية وتطالب .



المطرب احمد مدنية

## لمطرب احمد مدنية .. باقة الغربية ليليالى الشرق الموسيقية

### بقلم : المنحوب الفني

في سنوات ونحن ضمن فرقة ليليالى الشرق الموسيقية ، فرى المثلث ، الضيقة وغزة ، ونحن نرى في هذا ليس سب المائي وانما احياء للفناء العربي بشكل عام والشعبي

بنيتا مع المطرب احمد مدنية في ثرقة هي جو منها الى ثرقة شياصة مور نية لمخرين وطريبات رايمولات ، سترسو الى اخر ما يمكن ان نتخلجه

ة . في كل حقله ، نعد العدة ت لا تكون هناك أية نجوة ، نسير عليه : المخروقات ، يعني : ومن يعرف الصولي كل فرقة ؟

مة عازين ومخرين ، ثلاثة ريجي في المدارس الرسمية ، كلنا اصول الموسيقى وقراءة ا. بالثان ناجي توفيق هو ومطرب ايضا لادن غريسد الوهاب كما يتفان بتقاسيم ساسي عبد القادر ننان الزرق ويغني اللون الغربي ، لثان يوسف لندادي ، خابط عبد السلام يونس اما انسا الوان الفناء ، واعرف على

ين من الاغاني المحلية في ن تلحيننا بعض الاغاني التي بين وللاذاعة ، مثل اغنيتي يا معلقة

يا معلقة المنين . كلنا حلا . كلباني والحاني وقد سجلت في لمزيون وهي ايضا ضمن باع في الاسواق من غشاء

في توفيق اغنية كانت من الاغاني في مهرجان الفناء لسنة ١٩٧٨ الى صوت المطرب احمد مدنية وتطالب .



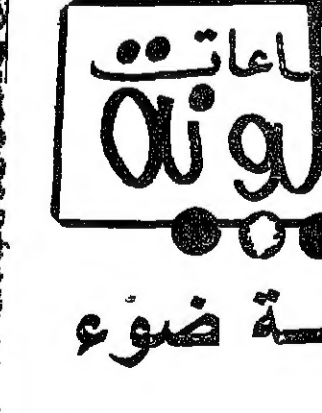
احمد مدنية

### بقلم : شوقي عروق - الناصرة

الظل ... تنظفون الفرح وتقدمونه في علب مبرية ، على زونكم تولد في العرشات ... تولد حول الفرح فوق شراييمكم تنفخ الشلالات الزهقة ... انتم شجرة حناء خضراء تعلمنا جذورها كيف يكون البيت ... ان انتصار مسرحهم هو انتصار يروميتوس على جوير .. انتصار الدور .. الحياة .. الازادة .. وشعلة النار على القهر والظلام ...

الغريال .. هل سبقي التواجم .. والزف .. والاوراق .. والمخابر ... والاصوات ... والاحلام .. ام ستصاب بالاكواب الكليات ، والعزائم ، والنبوءة .

آه ما اقصى الجدار وما تنفق كل العمر كي تنقب ثمره لير الدور للاجيال موه ربما لو لم يكن هذا الجدار ما عرفنا قيمة الضوء الطليق ... أمل دنقل .



### لغات لونا

### لغات لونا

ما قبل ويقال من مهرجان عربي في شفا عمرو ... رغم ت القاتلة والنسجة التي كتبت في شفا عمرو ، نقطة ضوء مر الغريال في قدينا الذي لونه

رق للقد والحديث عن المسرحيات ... بل كلباني وخروفي ... غلطة حب ، دعوة للاستمرارية ، عرض ضد اليأس ، للتطعيم ف ...

علم ان الانتم من ربحم .. الوقت في وجه الريح ... لربة المستحيل شيء صعب ... المل وحمل حائط الاحمال يعد ...

ثم تعلمون ذلك البيرد القاحل طم لكث ... ما انتم تعلمون ذلك للعلقة فرسة العودة .. تعلمون لصمة البرية ... تتخرجون في

## مسرح الأطفال

### دراما الاطفال والمسرح التلقائي

### بقلم موشيه صبحا - بني براك

لقد اهتمت معظم الدول الكرى أخيرا في جوه الوسائل الإيجابية واستخدام الدور التربوي لمسرح الاطفال و (دراما الاطفال) مع ارساء القواعد الأساسية للحياة وخاصة معظم تحارب الاسم في هذا النشاط التثقيلي على أيدي المربين أو بما يسمى (المربي الحديث) أو (المربي الحديث) .

ان عالم الاطفال اليوم ، عالم واسع جدا ، قائم بذاته ، منفرد بامكانياته ومراحله الاولى الخاصة والذي يقتضي بالاحتراف على تعليم وثقافة الطفل واختيار المربين المتخصصين في جميع أنحاء العالم القديم .

لقد صدرت في انكلترا منذ عام (١٩٧٦) مجلة شهرية متخصصة في (دراما الاطفال) تعرض فيها مختلف الدراسات والتصورات والآراء التربوية الحديثة ، ويستفهم السلوك التربوي الذي لا يحتاج الى امكانيات عالية سوى (المربي الحديث) انهم تعلم لاهم الاطفال والذي يؤمن بأن للاطفال قدرات من الممكن تنميتها والعمل على انشاء شخصياتهم ووجهات نظرهم الخاصة بهم ، وتزويدهم بخبرات الحياة ، كما ان بلدا مثل انكلترا يقدم فيسه التلفزيون برامج اسبوعية خاصة للمعلمين في التعليم ويعرفهم استخدام البثيل مختلف المناهج (مسرح) داخل الفصول الدراسية وانشاء الفرق الخاصة لكل حقل تعليمي .. مثلا ان كثيرا من الكتب المقررة على الصفوف الاولى الابتدائية في المدارس الانكليزية قد اعيدت صياغتها بأسلوب تعليمي يقدم للطلاب مثل كتب (مثل واقرأ) و (الحدث بالتبيل) (النشاط التثقيلي) (المعلومات) وغيرها وغيرها . وكل هذا

يدخل في نطاق ما يسمى (بالمسرح التلقائي) وفي هذا المسرح يترك الاطفال يؤتون ويمثلون ويقفون الكبار ولهم حرية الاختيار والتعبير لكل الاهداف الاخلاقية والاجتماعية والتعبير عنها مثلا في الاكلام والابانة والبطولة والتعبير كذلك عن مختلف مظاهر الحياة مع شبة الشعور بالمسؤولية وممارسة مواباتهم الحسية التي تقسمهم . ويقسم هذا المسرح الى ثلاثة مساح ، اولها (المسرح التلقائي) ثم (المسرح التعليمي) على نصوص معدة سلفا ثم (مسرح العرائس) ، والذي يمتدنا هنا هو (المسرح التلقائي) للاطفال الذي ذكرنا عنه ونسدر في القول : ان المسرح التلقائي للاطفال .. هو المسرح الذي يترك فيه الاطفال يؤلون ويمثلون ويقفون ويتعبون بتحديد جميع مواقف القصة والشخصيات الأخرى التي يحتاجها هذا المسرح ، وتم هذه العملية وفق خطوات معينة ، وهي ان تقرأ القصة ، او من افضل ان يحكيها لهم المعلم المتخصص ثم يناقش الاطفال في مواقف القصة والشخصيات لجميع كل شيء مألونا لديهم ثم يترك الاطفال حتى يتسليموا ان يحكيها بدورهم وبأسلوبهم الخاص ويضيفهم التلقائي المبرر دون تدخل بذكر من قبل المعلمين المتخصصين في (دراما الاطفال) و (المسرح التلقائي) ، هو

ان هذا النشاط التثقيلي يعرض الاطفال عما تقومون من خبرات ، أي أنه يجعل الطفل يتفك حياة الناس الآخرين في نفسه وداخله هو ، كما انه يساعده في التعبير عن كل هذا بالتالي على اذراج هذا البرنامج بشكل ثابت حتى يصفي على البرامج العربية صفة التجديد التي تنوق اليها ، على غرار بعض البرامج في القسم العربي مثل برنامج «ساعة ممتعة» أو البرامج الاستعراضية الفنية التي تقدم خاصة في أمسيات الجمعة ؟

قول يا ترى يحقق طلبنا ورجاؤنا خدمة للفن !

المحرر



# التلفزيون راديو سبيلها تسليتها

## عن إسرائيل بالعربية

والقطاع	٩٢٠ - ٧٢٠ - ٦٢٠
وقت مع اللغة	١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠
من كل بلد اثنى:	١٦٠٠ - ١٦٢٠ - ١٦٢٠
من إسرائيل: على شطوطها	٢٢٢٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢٠
يوسف بطر	
من لبنان: طبيب طيب - صباح	
من الأردن: بين الدواليبي	
من العراق: جواد جواد	
محمد القبيجي	
١٦٢٠	
١٦٢٢	
خموده - عابده نسيم	



لورين تبوس - من نجوم مسلسل (قارب الحب) للتلفزيون  
الاردني - قتال ٦ - العاشرة والربع

٨٢٠	باقعة من اغاني الزهور: انيسام
	الزهور - ام كلثوم - يا وردة
	الحب الصافي - محمد عبد الوهاب
١٧١٠	الورد - اسمهان - زهر
	المسيكين - احمد سامي - يا
١٧١٥	عاشقين الورد - شافيه احمد
١٧٢٥	يا عمي يا بياح الورد - دريد
	عواضه - تغايف الورد احلام
١٧٢٠	بيحك وردتي - الثلاثي المرح
١٨٢٧	هنا يدنيا مع موال - موشيه
١٩١٥	يا ايها
١٩٢٠	وقت مع اللغة
١٩٢٥	جلسة الاسرة
١٩٣٠	ما يطلبه المستمعون
١٩٣٥	سلامة وتحيه
١٩٤٠	منوعات غنائية
١٩٤٥	اليلى مراد
١٩٥٠	سفير رشدي
١٩٥٥	نرجس
١٩٦٠	سفير الاسكندراني
١٩٦٥	مع أحداث الظهيرة
١٩٧٠	نشرة الابد والنس
١٩٧٥	يوسف وشعاع
١٩٨٠	في موكب العلم
١٩٨٥	نشرة الأنباء المحلية ونشرة الضفة

## ماذا يتناول طالعك؟

برج الحمل:	تمهل في تنفيذ قرار اتخذته قبل مدة لا ترى ضرورة إعادة النظر فيه.. أحداث ملاحقة تأخذ منك تفكيراً.
برج الثور:	كن عاقلاً ولا تصدرك حكمك دون تدقيق في المعلومات التي وصلتك.. تبرز امامك نيجة معالم جديدة.
برج الجوزاء:	احذر التشرع في الاضواء بأسرار اتمنت عليها الاصدقاء.. بادر الى تقديم الشكر لمن قدم لك خدمة.
برج السرطان:	تأمل كيف تتصرف عن شخص فترت علاقته به.. اللباقة والوضوح في التعامل يوصلك الى مكانة مرموقة.
برج الأسد:	يهدم ان تصل الى أهدافك بآلة وسيلة.. حسن فعل ولكن حاذر سلوك الطريق غير المستحبة.
برج العقرب:	ابعد عن الشر وانفك عن التفكير.. ترقق بالصفاء ولا تحاول ان تكون مثل رؤسائك حتى لا تنجم.
برج القوس:	تكون حسن المعاملة والتصرف مع الناس.
برج الجدي:	معارف واصدقاء جدد تترشح لهم.. لا تبهر نفوذك في ما لا يفيد حبا بالظهور خير سار يسعد قلبك.
برج الدلو:	تقابل ولا تدع الحزن يسيطر على مشاعرك واحكامك.. فكر في كل شي تراه ضروريا.
برج الحوت:	وضحك الان افضل من الاول.. ما كنت تتنظره يحدث بشكل اكثر ايجابية.
برج الحمل:	تقاعلات داخلية تؤدي الى تشويش تفكيرك.. امنح نفسك قليلا من الراحة فانت بحاجة ماسة لها.



## المسابقة اليومية

عزيزي القارى ،  
● اميك صورة - تمنع فيها جيذا ، فان مررت المكان كعب اسمه تحت الصورة في المحل المخصص لذلك لم قص الصورة مع اسم المكان واجمع ه صور اخرى تظهر تماما خلال ايام هذا الاسبوع وابعث بها اليها في نهاية الاسبوع .  
ان مررت ه من ٦ اماكن ابعث برسالته نقد يخالق الحظ وتغوز بجائزة من بين الجوائز الثلاث التي ستمنح للفائزين في مسابقة هذا الاسبوع وهي :  
١ - قلم حبر فاخر  
٢ - اليوم للصور  
٣ - كاسيت من نوع فاخر  
الرجاء ارسال الاجوبة على العنوان التالي :  
صحيفة الأنباء ص.ب ٤٢٨ - القدس .  
ستشتر اسماء الفائزين والاجوبة الصحيحة يوم الجمعة الموافق ١٩٨٢-١١-١٩



صور رقم ٢  
المكان :

## التلفزيون الإسرائيلي

(الاسكافي السعيد) ٦٢٢٠ دراما من ٣ حلقات - المسرحية  
ماخوذة من قصص ألف ليلة وليلة تقديم فرقة فنون المسرح بالقدس  
يشترك في التمثيل : يسام زعيط ، جورج ابراهيم ، جاكى ايوب ، خليل خالدي وآخرون .

برامج الاطفال  
٦٢٠ (الساعة المجدبة) - انظم من  
المصور المحركة لاجلنا الصغار  
٦٢٠ اسرع ، اعلى ، اقوى ، برنامج  
رياضي للشباب .



فردى جونس ، اندا مالى وميرون ايفن - سبيث في الدراما  
(ثورات صغيرة) ، التلفزيون الاسرائيلي - ١٠١٥

نظرة على الاحداث - نشرة الأنباء  
المصورة بالعبرية .  
٩٢٠ (جيسكا نونك) مسلسل بطلته  
مراسلة تلفزيونية بمحطة امريكية  
وحلقة هذا المساء بعنوان الجائزة  
للعبرية .  
١٠١٥ (ثورات صغيرة)  
دراما وثائقية عن بروفيسور  
تشيكوسلوفاكي انهم بالتعرض  
عد الدولة بعد ان اعتاد على  
جمع نكت سياسية - البرنامج  
باللون ومترجم للعربية .  
١١٢٠ قول ماثور تعبه نشرة الأنباء  
موجزة .

برامج العامة  
٨٢٠ موجز الأنباء بالعبرية  
٨٢٠ (هذه هي هوليود) مسلسل عن  
تاريخ السينما - وحلقة اليوم  
بموضوع «الكل يحبون الفانزين»  
وهي مخصصة لموضوع الرياضة

أبناء التلفزيون  
● قررت ادارة سلطة الاذاعة  
ان يبدأ الرئيس الجديد لشعبة  
البرامج العربية بالتلفزيون تسفي  
شبيرامام عمله في التلفزيون ،  
اعتباراً من امس الاول من شهر  
نوفمبر ، خلفا للسيدة اميتير  
سوفير التي شغلت هذا المنصب  
حتى الان ، وستتقل السيدة  
سوفير الى ميدان الانتاج  
التلفزيوني .

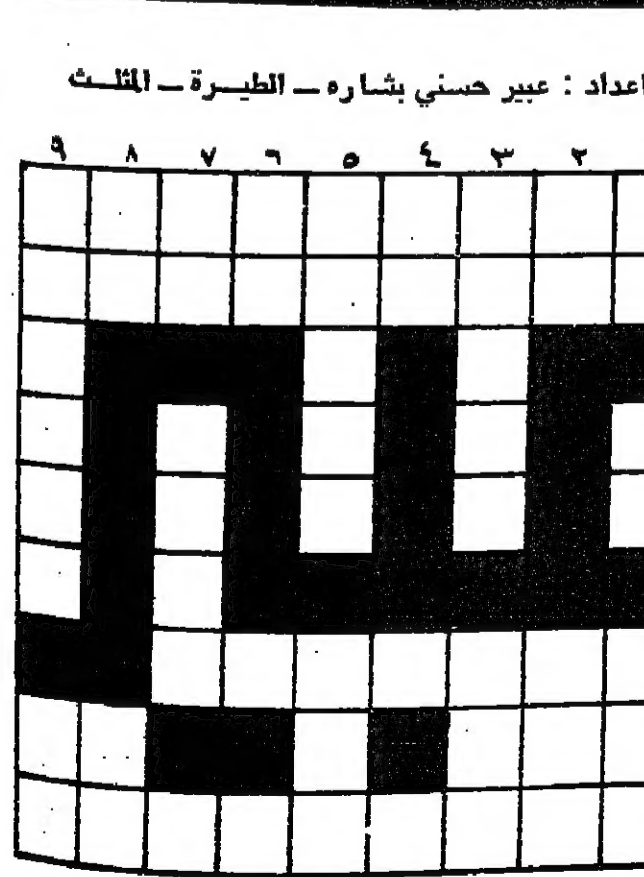
## التلفزيون الأردني

(قارب الحب) التمثيل كاتين مكلود  
برني كويل ، فريد غراندي ، تد  
لانيج ، جيلوالان ولورين تبوس

القرآن الكريم وتفسيره  
٦٢٠ كوني كوالا - مسلسل من  
٦٢٠ الصور المحركة للاطفال  
٦٢٠ فيلم روسي للاطفال  
٦٢٠ (فيلي ماتش) - ألعاب تسلية  
بين فريقين يمثالن طينتين من  
مدن المانيا الغربية  
٧٢٠ استراحة المساء  
٧٢٠ سفانة الحاج مازن  
٨٢٠ نشرة الأنباء الاولى  
٨٢٠ المسلسل العربي اليومي  
٩٢٠ افسراء  
١٠١٥ القارس الاخير  
١٠١٥ نشرة الأنباء الثانية بلبها تحفات  
من الايمان

البرامج الفرنسية  
٦٢٠ الاخبار بالفرنسية  
٧٢٠ الاخبار بالعربية  
٨٢٠ المسلسل الكوميدي - البيت  
السعيد  
٩٢٠ برنامج وثائقي  
١٠٠٠ الاخبار بالانكليزية  
١٠١٥ حلقة من المسلسل القوي

## الكلمات المتقاطعة



اعداد : عبيد حسني بشارة - الطيرة - الثالث  
افقسي :  
١ - منلة مصرية .  
٢ - اغنية لفريد الاطرش .  
٣ - .....  
٤ - .....  
٥ - .....  
٦ - .....  
٧ - مطور الآلة البخارية  
٨ - قحط ، للاسكندر  
٩ - دولة اوروبية .  
عمودي :  
١ - بمعنى قوة مكتوبة ، حرف جر ، ان  
الحيوانات .  
٢ - حرف نصب ، بمعنى الهام مكتوبة .  
٣ - من الانبياء ، من الانبياء الصالحين .  
٤ - عضو في الجسم .  
٥ - جمهورية في أمريكا الوسطى ، انتاج  
في الجسم .  
٦ - لثنا لعب .  
٧ - ندى ، اسم علم مذكر .  
٨ - حرف جر ، اسم .  
٩ - رئيس وزراء اليونان السابق مكتوبة  
لثنا لفر



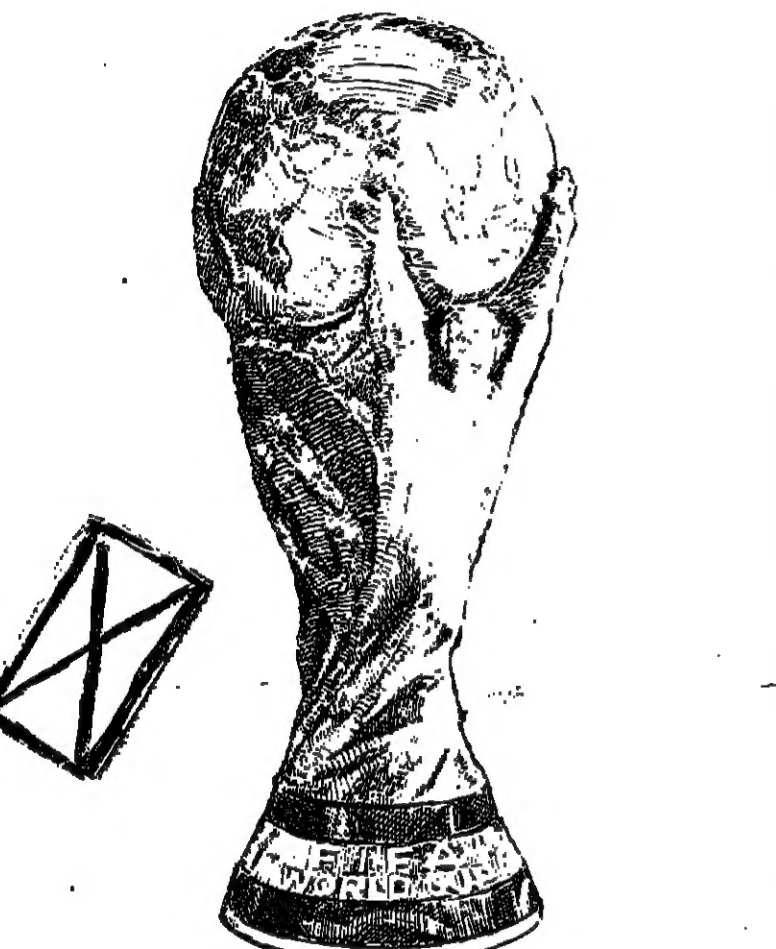
## تحقيق الأسبوع

بيت جن وينفجر بهم حيث انه تم لها اول عرض مجاني وغنى بها للمرة الثانية في حياته حيث كانت المرة الاولى تقديم نفس الاغنية التي هي من تأليفه يوم فرح اخيه نسي حاصبيا .

### بلدية شفا عمرو تسمى لاثارة اللعب البلدي

شفا عمرو - ارسلنا حين ابو عبيد - علم من مصدر موثوق به ان بلدية شفاعمرو تقوم هذه الايام باجراء بعض التصاريح والتراخيص وادخال بعض الترميمات على اللعب البلدي في المنطقة ، فقد وُشِرَ العمل على رصفه ، كما ادخل مسابيح السي قطعة خشب مستعملة يده مكان الطرقة ، وقد حمل اشخاص صخرة كبيرة وضعت على راسه وكسرت بواسطة مطرقة كبيرة ، وقام شمشون بتوقيف سيارتين تسيران بسرعة كبيرة ، ومن الجدير بالذكر انه كان يرافقه العروس الشجعان لشمشون وعماله حيث صرح شمشون انه يفضل سكان قرية

## من سينظم بطولة العالم بكرة القدم عام ٨٦



مؤسستها الحكومية لم تد اي دليل يشير الى تخطيطها على اقامة مثل هذه المباريات في اراضيها حرصا منها على عدم توريط البلاد في كارثة اقتصادية بتنظيم مثل هذه الدورات الهامة والباهظة التكاليف التي تشمل في بطولة العالم لكرة القدم .

فلكي تقوم كولومبيا بتنظيم بطولة عام ١٩٨٦ في ظروف مفضلة وفقا للمعايير التي وضعتها الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في اراضيها ، الا انها لاسف لم تقم بساى شيء في هذا الاتجاه .

واصبح الفيفا اليوم يواجه مشكلة ملحة ومنذ زمن طويل يعلم الجميع وجوب تعديل لوائحها لاجل كونهما دول كولومبيا وهم البرازيل في الجبال الاولى ، والولايات المتحدة وكندا وايضا المكسيك ، وقد اعلن جميعهم هذا الترشح بصفة غير رسمية .

طبقا للوائح التنجوة وفقا للندسور الفيفا فان مباريات كأس العالم لعام ١٩٨٦ ينبغي ايجازها في دولة امريكية وبنلاني فانه يبدو ان البرازيل تخطى فرض جادة في استضافة هذه البطولة فهي تعد مملكة كرة القدم وسبق لها تنظيم مباريات بطولة العالم عام ١٩٥٠ ولديها القدرات اللازمة لاقامة بطولة مكونة من ٢٤ فريقا .

والقارة الامريكية الشمالية لديها هي ايضا منذ بسع سنوات منشآت على جانب من الامنية ، فمباريات بطولة اتحاد امريكا الشمالية لكرة القدم التي تقام في نفس الوقت في كل من الولايات المتحدة وكندا تجري في ملاعب مديدة ، في لوس انجلوس وسان دييغو وسياغو وفانكوفر ومونتريال وسان دييغو .

وينبغي على الاتحاد الدولي ان يضع في اعتباره شجنتي تباعد المسافات بين مدن القارة الامريكية الشمالية وبقار التوقيت الزمني بينها .

ابا بالنسبة للمكسيك فهناك مغبة تتمثل في انها نظمت بطولة العالم منذ ١٢ عاما فقط ، وهناك ترشحات اخرى سينظمها في بلدانها وفي دول اخرى ومن اجل ذلك فقد ظهرت نتائج است الحدية لرفع المستوى العام في كل بلد ، وبدوا بالاتجاهات لمرحلة الانتفاة الابدائيسية في المشاركة في قطاع الحكم ، ومن اسما وعناصر تقسم سر بها

ابا بالنسبة للمكسيك فهناك مغبة تتمثل في انها نظمت بطولة العالم منذ ١٢ عاما فقط ، وهناك ترشحات اخرى سينظمها في بلدانها وفي دول اخرى ومن اجل ذلك فقد ظهرت نتائج است الحدية لرفع المستوى العام في كل بلد ، وبدوا بالاتجاهات لمرحلة الانتفاة الابدائيسية في المشاركة في قطاع الحكم ، ومن اسما وعناصر تقسم سر بها

## فلاح غنايم وعارف يمين يشرحان تطورات فريق هبوعيل سخنين

بقلم : حسيب عيود

- الاتحاد قوة !
- هبوعيل سخنين يطلب بملعب ملائم ، ومتفرغ
- لشؤون الرياضة .
- ضرورة مضاعفة ميزانية لجنة العمال للفريق .

فلاح محمد حسين غنايم ، عارف الياس يمين - ايمر ابو صالح - سعيد ابو ريا ، وفخري خلايله ، خمسة شبان ، هم اعضاء ، ادارة فريق مكابي تل ابيب .

هبوعيل رמת غانم يشارك في مباريات بطولة أوروبا لكرة السلة .

في هبوعيل تل ابيب فيشارك في مباريات بطولة الأوروبية لكرة السلة .

رى فرنا على النحو التالي :



فخري خلايله عضو ادارة هبوعيل سخنين

القرية ، وملعب ملائم ... وغيره . ولكن لعدم وجود الامكانيات ، وتوقف بنفسى اللاعبين القدامى ، وعدم وجود الفريق ، ونزل الى مستوى الدرجة الثالثة ، ونسى نفس الوقت ويسبب مشاكل ادارية محلية ، نزل الفريق الى مستوى الدرجة الرابعة في نفس السنة ، ثم طرد من الاتحاد العام لكرة القدم لمدة سنة واحدة !!

نعمد لجمال السيد فلاح مما حدث بعد مرور السنة ١٢ .

لقد قمت بمجهود فردي ، وبشخصية مالية ، وزمنية ، فلهذا عدة اتصالات

وبعد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

ويومد بنا الى فريق هبوعيل سخنين ، ويقول : كان فريق هبوعيل سخنين سابقا ، يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية وكان يضم نخبة من اللاعبين البارزين من خارج القرية مثل زاهي ارمني ، طه ابو الهيباء ، قيس حداد وغيرهم . وفي الدرجة الثانية يجب ان يوجد للفريق ظروف تهيئ الفريق للتقدم وخاصة ايجاد لاعبين شباب ، من اصل

## الرياضة

### أريات الفرق الاسرائيلية

### بطولة أوروبا بكرة السلة

الفرق الاسرائيلية هذا الاسبوع المباريات التمهيدية في السلة ، وذلك في نطاق المباريات للفرق بطولة أوروبا لكرة السلة على بطولة الدوري في بلادها ، ويشارك في هذه فريق مكابي تل ابيب .

هبوعيل رמת غانم يشارك في مباريات بطولة أوروبا لكرة السلة .

في هبوعيل تل ابيب فيشارك في مباريات بطولة الأوروبية لكرة السلة .

رى فرنا على النحو التالي :

على بطولة الدوري في بلادها للعبة كرة السلة .

والجدير بالذكر ان فريق مكابي تل ابيب حاز في الدورة الماضية على المركز الثاني .

أوروبا بكرة السلة

قاء رمت غان مع سلونيكى

المباريات التمهيدية

ن بطولة أوروبا للفرق

ي كأس بطولة بلادها في

يلتقي مساء اليوم فريق

بات غان مع فريق

اليوناني في أثينا .

يرتج في كرة السلة

هبوعيل تل ابيب

الفريق الألماني

الاربعاء - يلتقي فريق

ايب مع فريق ببرويت

مربي على اللعب الأخير

طاق المباريات التمهيدية

س بطولة كورتيج

في كرة السلة .

روسيا في كرة السلة

ل ايب الى هولندا

بلاد - اليوم - الثلاثاء

ي تل ابيب الى هولندا

أد مع فريق هولندا

المباريات التمهيدية

لة أوروبا للفرق الحائزة

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد

حكيم = قضاء = فن = تربية

بحاجة الى وقفة جادة لتقويم واقع

حكيم .. كيف نرفع مستوى التحكيم عندنا

بقلم : ابو احمد



هو المفتوح  
يجريه  
اميل خزعل

مكتبة يفسية Z من قبة  
المعهد الأخير لتقديم  
مكتبة المطبوعات  
جزء من الشؤون  
عرض في عرض  
صالح درويش  
المطبخ  
نفس المطبوعات

مكتبة يفسية Z من قبة  
المعهد الأخير لتقديم  
مكتبة المطبوعات  
جزء من الشؤون  
عرض في عرض  
صالح درويش  
المطبخ  
نفس المطبوعات